

# Toda a terra proclama o louvor do vosso nome

Cântico de entrada

João Andrade Nunes

## Refrão [Assembleia]

To - da a ter - ra pro - cla - ma o lou - vor do vos - so no - me

Órg.

*discantus*

por que sois jus - to e san - to, Se - nhor nos - so Deus por - que sois

jus - to e san - to Se - nhor nos - so Deus.

jus - to e san - to, Se - nhor nos - so Deus.

**Estrofes**

**Vozes femininas**

1. Que salmos ou que versos canta - remos Em teu louvor, ó luz imensa e pura,

The score consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal line contains the lyrics: "1. Que salmos ou que versos canta - remos Em teu louvor, ó luz imensa e pura,". The piano accompaniment features a simple harmonic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

**Coro misto**

Luz de quem o Sol claro e quanto vemos Recebe luz e graça e formo - sura?

The score consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal line contains the lyrics: "Luz de quem o Sol claro e quanto vemos Recebe luz e graça e formo - sura?". The piano accompaniment continues with a similar harmonic style to the previous section.

**Vozes masculinas**

Que louvores tão novos te da - remos, Ó criador de toda a cria - tura,

The score consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal line contains the lyrics: "Que louvores tão novos te da - remos, Ó criador de toda a cria - tura,". The piano accompaniment provides harmonic support for the male vocal line.

**Coro misto**

Que nunca ouvidos fossem, nunca ditos Em palavras, em cantos, em es - critos?

The score consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal line contains the lyrics: "Que nunca ouvidos fossem, nunca ditos Em palavras, em cantos, em es - critos?". The piano accompaniment concludes the piece with a final chord.

2. Falta o sentido, fica a língua **muda**,  
Se tratar teus louvores **imagina**;  
Então diz menos quanto mais **estuda**,  
E quanto mais se alteia mais **declina**.

A ciência humana mais **aguda**  
É ignorância cega ante a **divina**;  
Só o maor Te louva, só Te **obriga**,  
Ó beleza tão nova e tão **antiga**.

3. Beleza donde nasce e se **deriva**,  
Quanta beleza têm as coisas **belas**;  
Ó beleza incriada, eterna, **altiva**,  
Invisível em Ti, visível **nelas**.

A Ti só louve toda a coisa **viva**,  
A Terra, o Céu, o Sol, Luz e **estrelas**;  
E quem Te quiser dar maior **louvor**,  
Maior parte Te dê do seu **amor**.

*Para a Missa Nova de Tiago Miguel Gomes Fonseca, em 7.VII.2024*